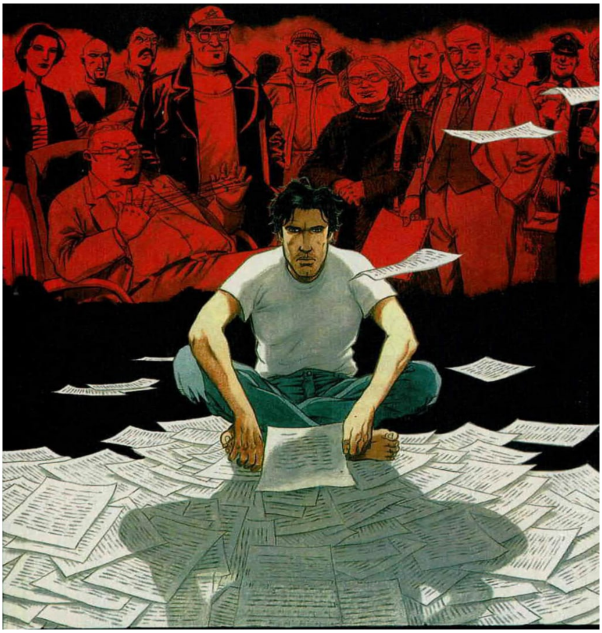
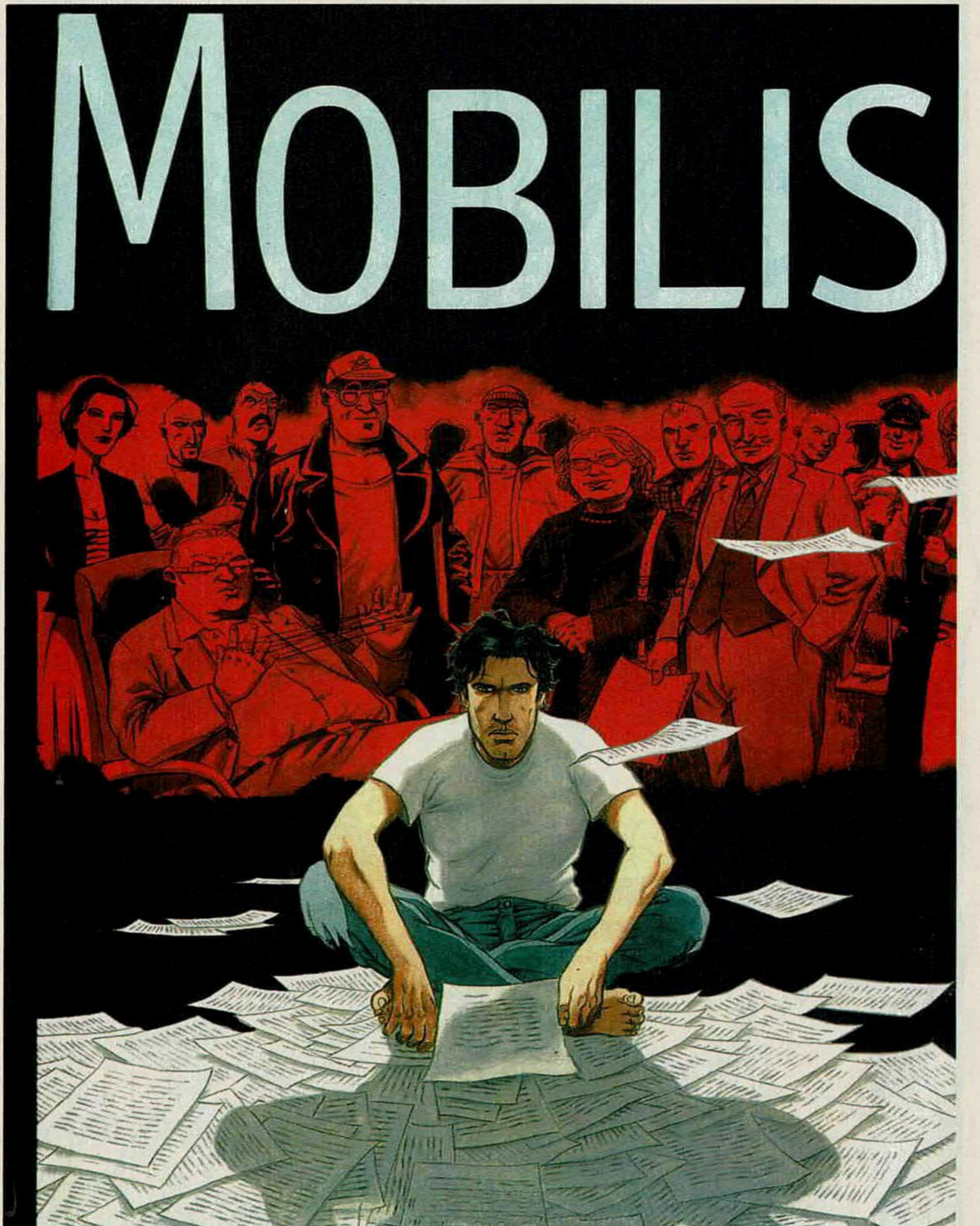
MOBILIS

(di Andreax e Christian Dureux)



Skorpio, 2005

EURA EDITORIALE


MOBILIS

SCONTRI

Testo di ANDREAS - Disegno di DURIEUX

CARTOONS WORLD
CALENDAR
1992
september
15
BETTIE BOOP
3

BUONGIORNO, SIGNORA TURINI.
AH... SIGNOR NEVADA...
MI DICA, SIGNOR NEVADA... LEI NON SVUOTA MAI LA SUA CASSETTA DELLE LETTERE?
COME?
E' UNA VERGOGNA PER IL CONDOMINIO, SIGNOR NEVADA... UNA VERA VERGOGNA.
ROSS NEVADA
4

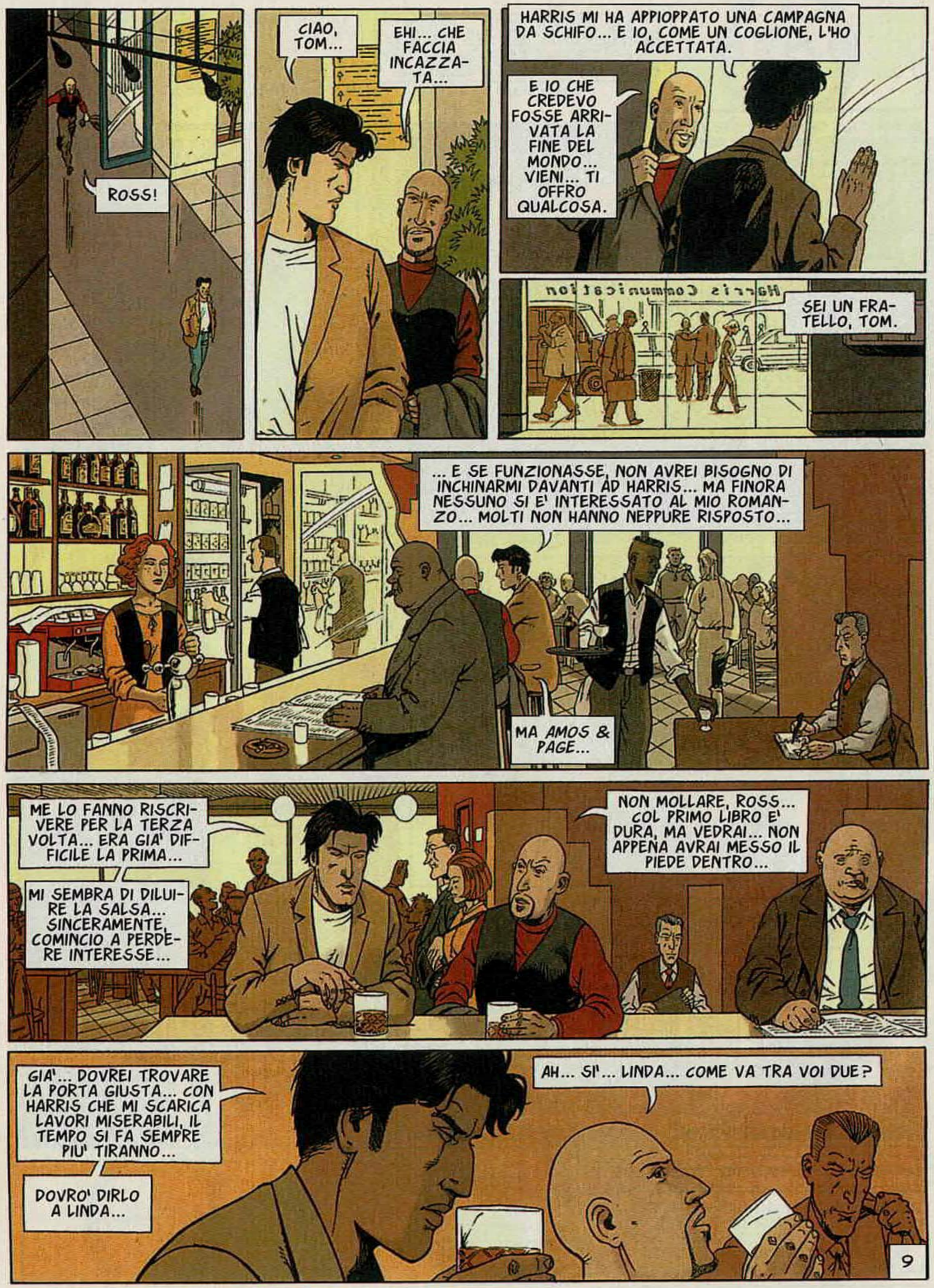
5

THE CHRONICLE
BUONGIORNO...
EHM... WILLY NON C'E', STAMATTINA?
THE CHRONICLE
TRAIN FLAG JU
E' MALATO?
NON LO SO.
DOMANI CI SARA'?
NON SA CHE COS'HA?
NO.
MA... SCUSI... DEVE PUR SAPERE CHE COS'E' SUCCESSO AL SUO COLLEGA.
E INVECE NO.
SECTES: QUEL AVENIR?
LA MIA CONVERSAZIONE NON HA MAI IMPEDITO A WILLY DI FARE IL SUO.
E LEI CHE NE SA? MAGARI E' STATO LICENZIATO PER QUESTO.
MA... WILLY E' SEMPRE QUI... NON CAPISCO...
SI SPOSTI... NON MI IMPEDISCA DI FARE IL MIO LAVORO.
6

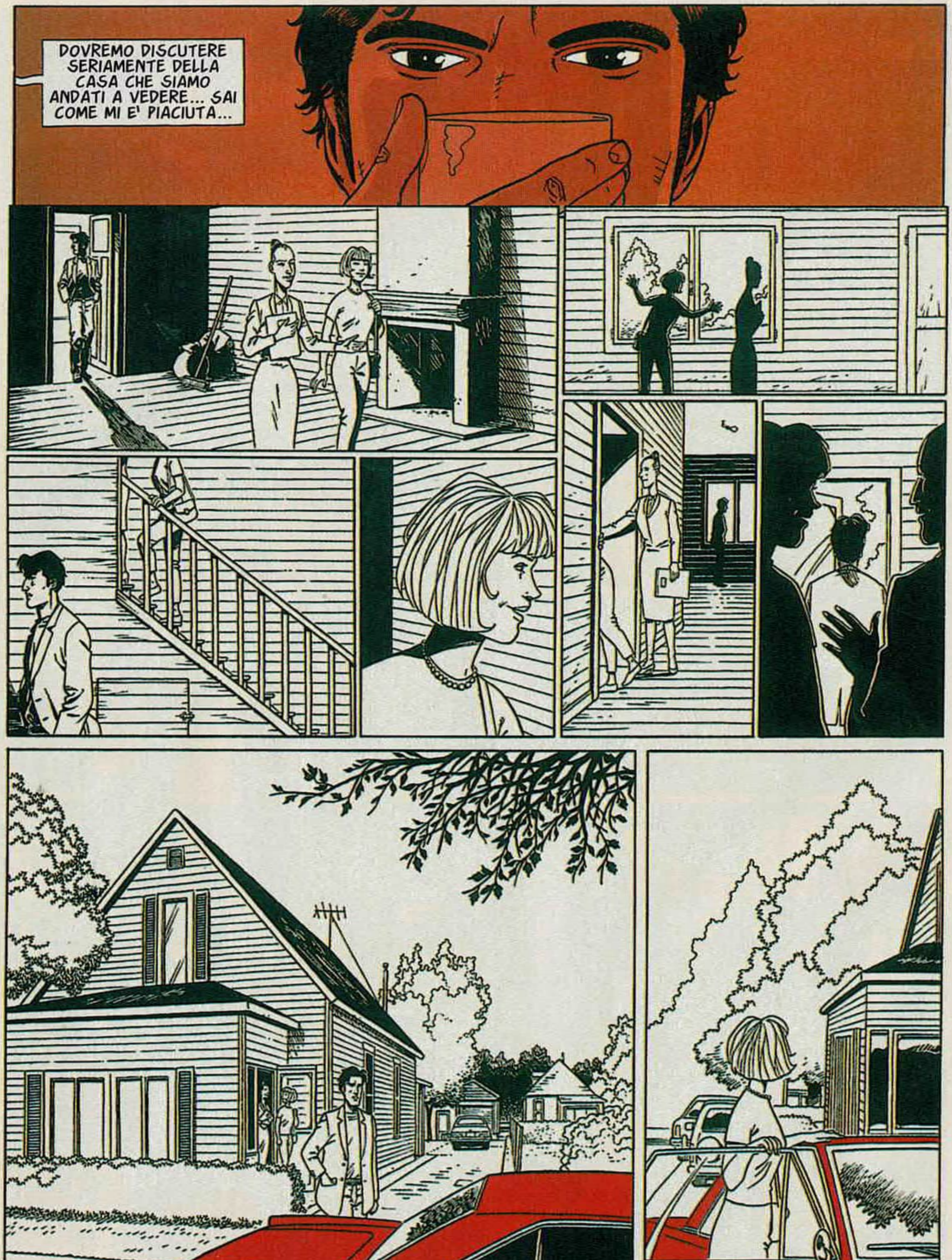
Lentamente, Zenner avanzò verso il muro di fondo. Il gigantesco garage sotterraneo sembrava restringersi a ogni passo, le pareti si avvicinavano inesorabilmente a lui, adattando ai suoi i loro movimenti. La statua esplose e, nonostante una disperata piroetta, Zenner la sentì scivolare tra le sue braccia. Un istante e si sentì come al centro di una delle secolari campane che chiamavano i peccatori alla cattedrale, tanto il rumore gli giunse doloroso.

Ross Nevada - ***Gli ascetici*** (estratto)

COSI' NON VA, ROSS... RENFRIED NON HA CAPITO NIENTE... E QUALORA L'AVESSI DIMENTICATO, E' LUI CHE DEVE FIRMARE L'ASSEGNO.
MA... HAI DETTO TU STESSO CHE RENFRIED NON E' UN'AQUILA...
COME I SUOI CLIENTI... ED E' A LORO CHE NOI CI INDIRIZZIAMO... I TUOI TESTI ARZIGOGOLATI DEVONO RAGGIUNGERE LA MENTE DI CHI COMPRA MOTOZAPPE...
NON POSSIAMO PERMETTERCI DI PERDERE QUESTA CAMPAGNA... COSI', L'HO AFFIDATA A FELDMAN...
FELDMAN?... SCRIVERA' MOTOZAPPA CHE PASSIONE!
ESATTO!... UN MESSAGGIO PERFETTO PER IL TARGET!
BE'... HAI QUALCOS'ALTRO PER ME?
R & W.
L'APRISCATOLE ELETTRICO?... STAI SCHERZANDO?
PRENDERE O LASCIARE.
J.W. HARRIS
SCRIVERE PER LE MASSAIE...
MOLTE DELLE QUALI HANNO FATTO SERI STUDI, PRIMA DI OPTARE PER LA VITA DI CASA... LA TUA PROSA SARA' PIU' APPREZZATA DA LORO CHE DAI LAVORATORI CHE TIRANO A CAMPARE...
E IN PIU'... PER QUATTRO SOLDI...
8


ROSS!
CIAO, TOM...
EHI... CHE FACCIA INCAZZATA...
HARRIS MI HA APPIOPPATO UNA CAMPAGNA DA SCHIFO... E IO, COME UN COGLIONE, L'HO ACCETTATA.
E IO CHE CREDEVO FOSSE ARRIVATA LA FINE DEL MONDO... VIENI... TI OFFRO QUALCOSA.
SEI UN FRATELLO, TOM.
... E SE FUNZIONASSE, NON AVREI BISOGNO DI INCHINARMI DAVANTI AD HARRIS... MA FINORA NESSUNO SI E' INTERESSATO AL MIO ROMANZO... MOLTI NON HANNO NEPPURE RISPOSTO...
MA AMOS & PAGE...
ME LO FANNO RISCRIVERE PER LA TERZA VOLTA... ERA GIA' DIFFICILE LA PRIMA...
MI SEMBRA DI DILUIRE LA SALSA... SINCERAMENTE, COMINCIO A PERDERE INTERESSE...
NON MOLLARE, ROSS... COL PRIMO LIBRO E' DURA, MA VEDRAI... NON APPENA AVRAI MESSO IL PIEDE DENTRO...
GIA'... DOVREI TROVARE LA PORTA GIUSTA... CON HARRIS CHE MI SCARICA LAVORI MISERABILI, IL TEMPO SI FA SEMPRE PIU' TIRANNO...
DOVRO' DIRLO A LINDA...
AH... SI'... LINDA... COME VA TRA VOI DUE?
9

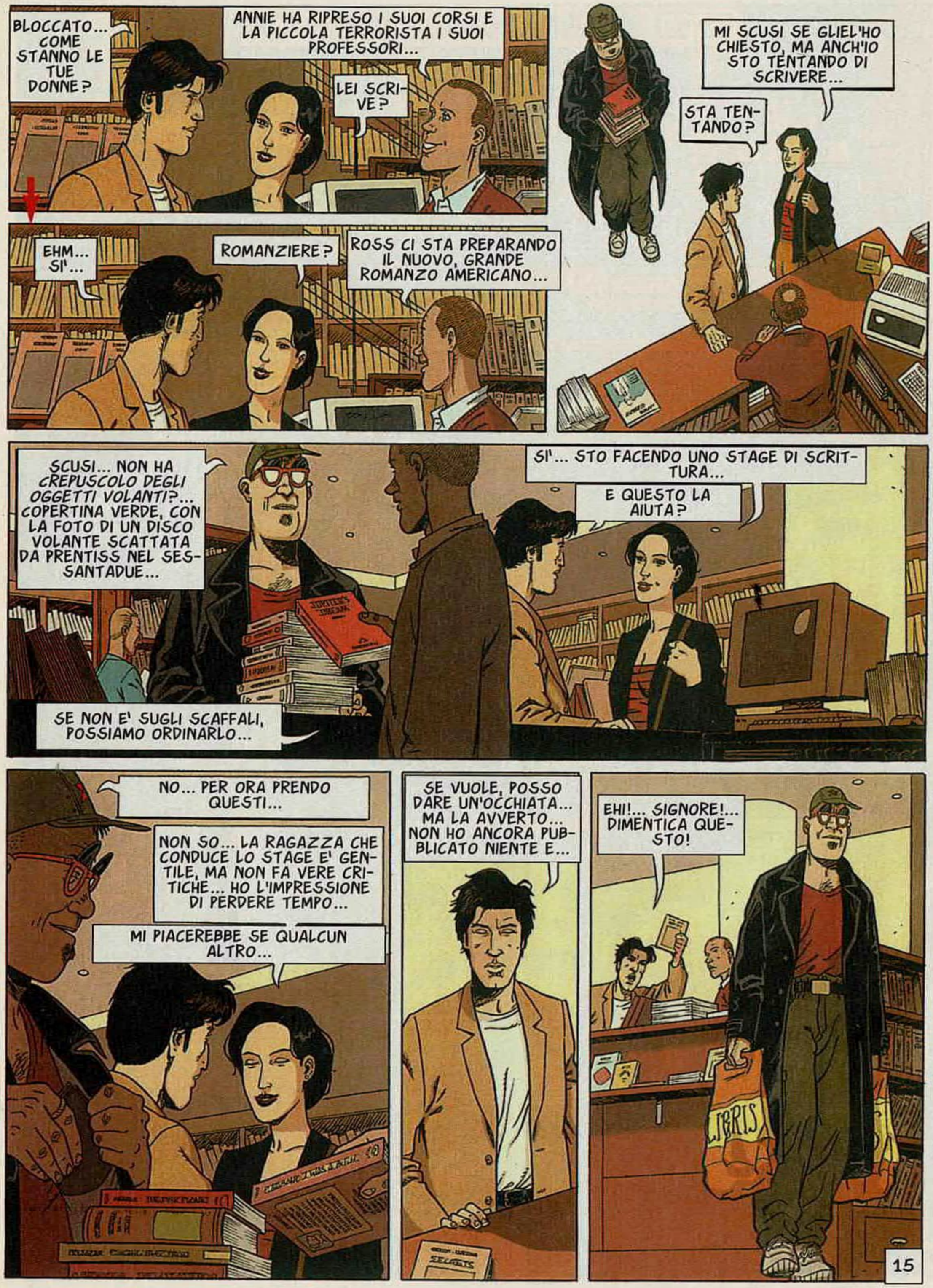
ASCOLTA, ROSS... IO SONO CONTENTA.
HAI ACCETTATO QUEL LAVORO... SARA' MAL PAGATO, MA E' UN LAVORO... E' QUESTO CHE CONTA!
DIMOSTRA UN ATTEGGIAMENTO POSITIVO E RESPONSABILE DA PARTE TUA... SONO FIERA DI TE.
FINALMENTE DIVENTI PIU' REALISTA... SAI... NEGLI ULTIMI MESI, AVEVO DEI DUBBI...
IO INCORAGGIO IL TUO LAVORO DI SCRITTORE, MA TU SEMBRAVI DIMENTICARE CHE UN CONTO IN BANCA VA ALIMENTATO...
SPECIALMENTE QUANDO SI E' FIDANZATI.
E CON L'ATTEGGIAMENTO ATTUALE DELLE BANCHE PER I PRESTITI, UN LAVORO STABILE, ANCHE SE MAL PAGATO... E SAI CHE NON TI RIMPROVERO NIENTE PERCHE' VEDO CHE TI SFORZI...
UN LAVORO STABILE, DICEVO... E' UNA GARANZIA FONDAMENTALE...
10


DOVREMO DISCUTERE SERIAMENTE DELLA CASA CHE SIAMO ANDATI A VEDERE... SAI COME MI E' PIACIUTA...
11

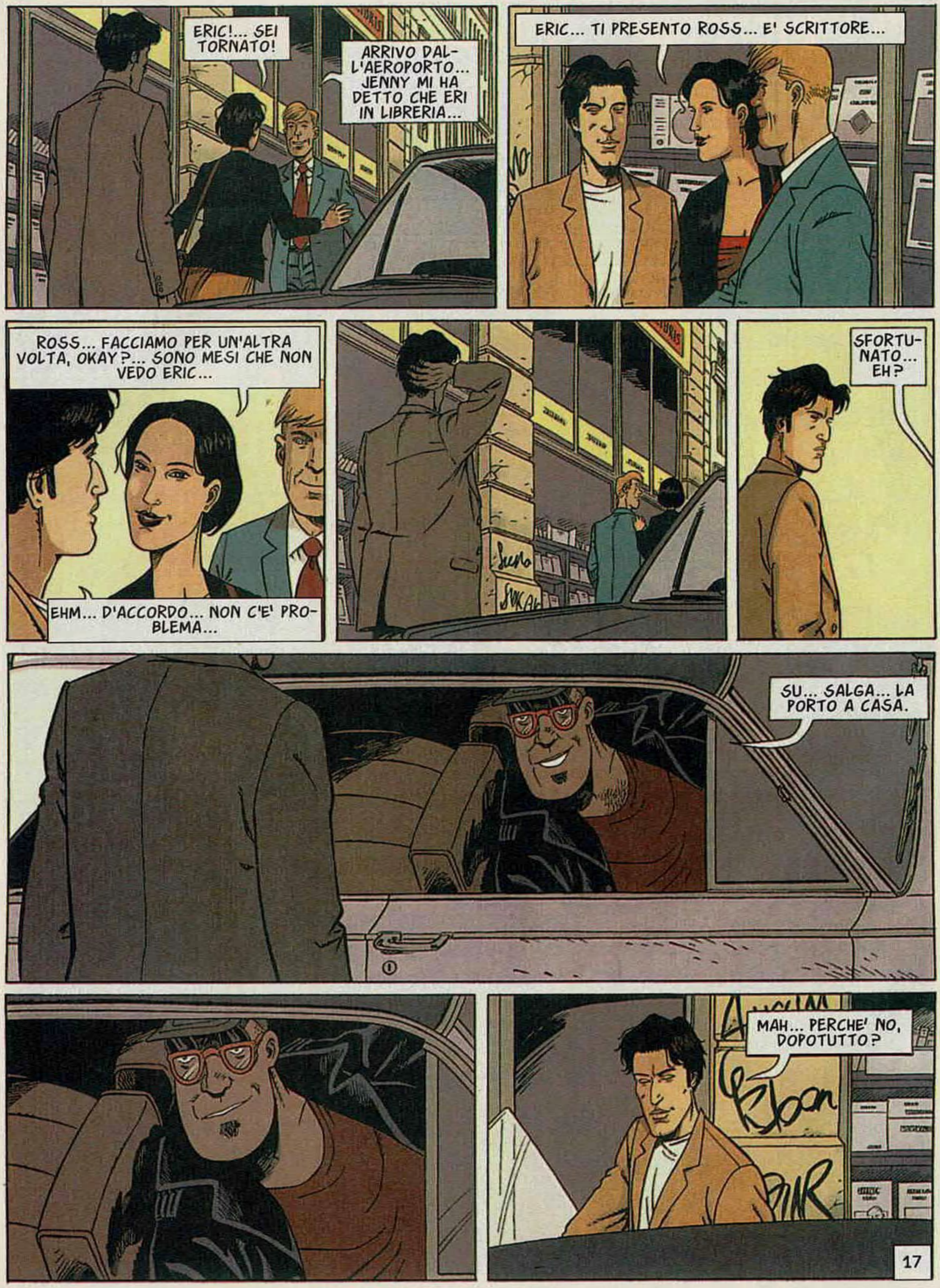
Amerilla's
YOUNGS
12

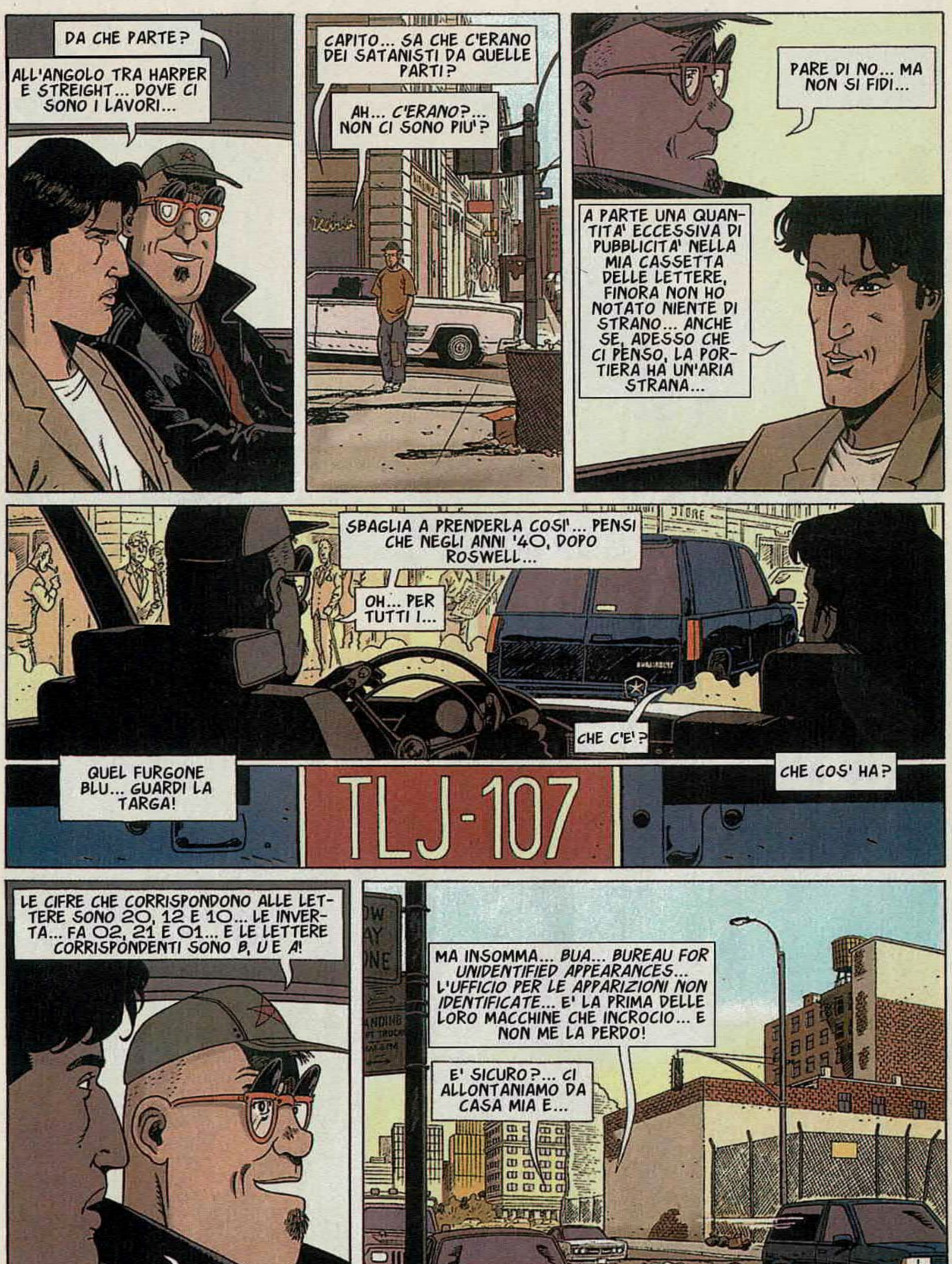
... MI SFUGGE SEMPRE... IN FONDO, NON E' UN GROSSO SACRIFICIO... SOPRATTUTTO QUANDO IO POSSO SPOSARMI IN BIANCO, CON LA COSCIENZA TRANQUILLA...
PERCHE' QUEL PICCOLO PASSAGGIO IN CHIESA TI SEMBRA UN PROBLEMA?
FAI GIA' LO SFORZO DI ASPETTARE IL MATRIMONIO PER... TU SAI COSA... TANTO VALE APPROFITTARE DEI VANTAGGI CHE QUESTO CI OFFRE.
E' IL MIO SOGNO DA SEMPRE... IL VESTITO BIANCO... LA MARCIA NUZIALE... TU E IO DAVANTI ALL'ALTARE...
PROMETTIMI DI RIFLETTERCI ANCORA, ROSS... D'ACCORDO?
ROSS?
13

LIBRIS
INTERNATIONAL BOOK STORE
LIBRIS
LIBRIS
SCIENCE
POLITICS
AROUND THE WORLD
PARANORMAL ESOTERICISM
EHI, ROSS... COME VA?
COSI' COSI', JONES.
AH... IL TUO ROMANZO NON VA AVANTI?
14


BLOCCATO... COME STANNO LE TUE DONNE?
ANNIE HA RIPRESO I SUOI CORSI E LA PICCOLA TERRORISTA I SUOI PROFESSORI...
LEI SCRIVE?
EHM... SI'...
ROMANZIERE?
ROSS CI STA PREPARANDO IL NUOVO, GRANDE ROMANZO AMERICANO...
MI SCUSI SE GLIEL'HO CHIESTO, MA ANCH'IO STO TENTANDO DI SCRIVERE...
STA TENTANDO?
SCUSI... NON HA CREPUSCOLO DEGLI OGGETTI VOLANTI?... COPERTINA VERDE, CON LA FOTO DI UN DISCO VOLANTE SCATTATA DA PRENTISS NEL SESSANTADUE...
SE NON E' SUGLI SCAFFALI, POSSIAMO ORDINARLO...
SI'... STO FACENDO UNO STAGE DI SCRITTURA...
E QUESTO LA AIUTA?
NO... PER ORA PRENDO QUESTI...
NON SO... LA RAGAZZA CHE CONDUCE LO STAGE E' GENTILE, MA NON FA VERE CRITICHE... HO L'IMPRESSIONE DI PERDERE TEMPO...
MI PIACEREBBE SE QUALCUN ALTRO...
SE VUOLE, POSSO DARE UN'OCCHIATA... MA LA AVVERTO... NON HO ANCORA PUBBLICATO NIENTE E...
EHI!... SIGNORE!... DIMENTICA QUESTO!
LIBRIS
15

OH!... ACCIDENTI!... PROPRIO IL LIBRO DI HEIM-BERNARDI!... GRAZIE!
IL PARANOR-MALE VENDE BENE, MA TI PORTA UN PO' DI MONDI PARALLELI IN NEGOZIO...
GIA'... E' EFFETTIVAMENTE UN PO'... STRANO.
TE L'HO DETTO... UN PO'... ALIENO... IH... IH...
ASCOLTI, ROSS... SI CHIAMA COSI', VERO?... IO SONO IRENA... E SAREI FELICE SE LEI LEGGESSE UNA O DUE DELLE MIE COSE...
CON PIACERE... QUANDO?
LE HO QUI... POTREMMO ANDARE A PRENDERE UN TE' E POI...
OTTIMA SCELTA, SIGNO-RINA... ROSS DISTINGUE UNA FRASE BEN TORNI-TA A CENTO METRI!
ALLORA... ANDIAMO?
LIBRIS
LITERATURE
SCIENCE
SOCIETY
IRENA!
16

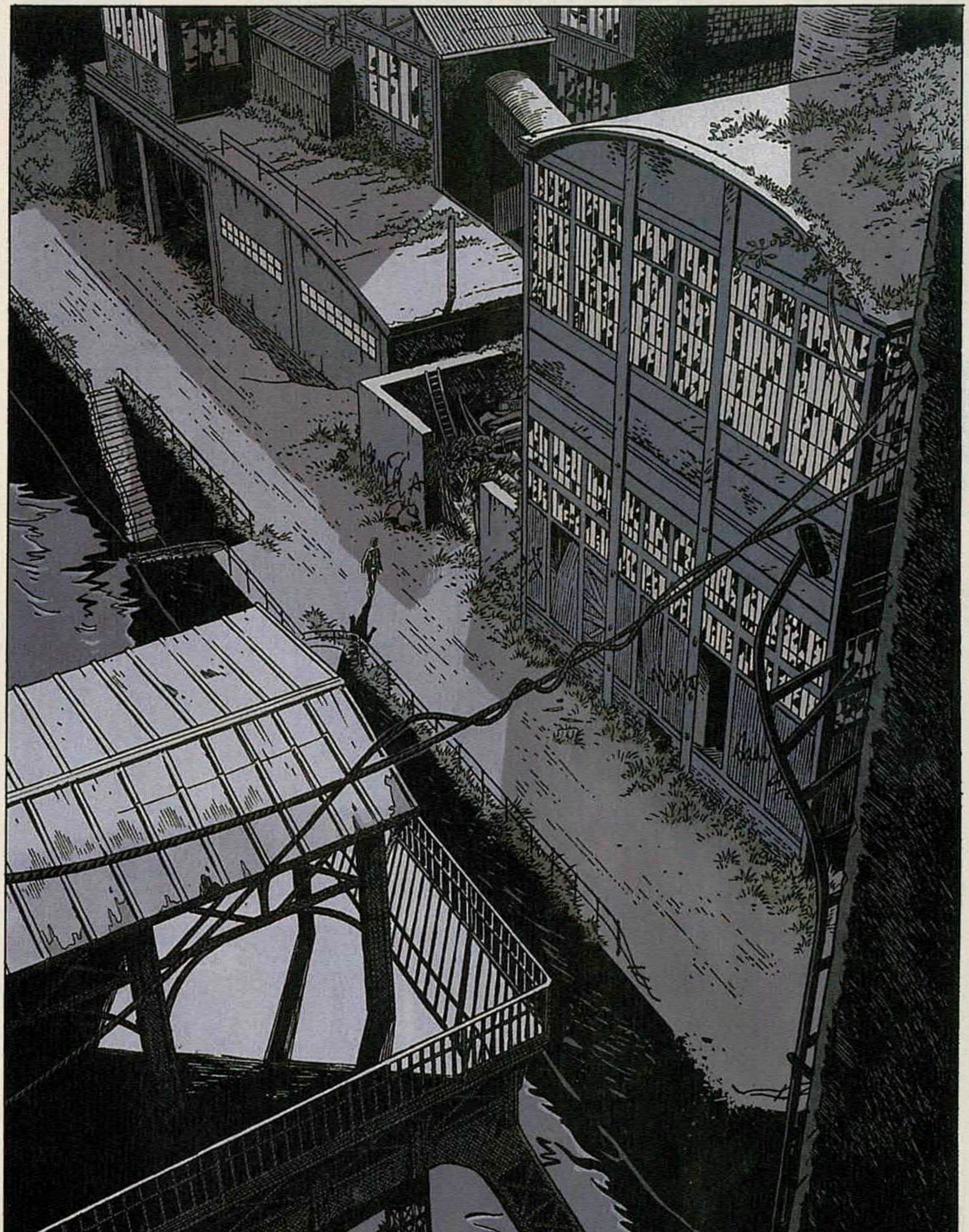

ERIC!... SEI TORNATO!
ARRIVO DALL'AEROPORTO... JENNY MI HA DETTO CHE ERI IN LIBRERIA...
ERIC... TI PRESENTO ROSS... E' SCRITTORE...
ROSS... FACCIAMO PER UN'ALTRA VOLTA, OKAY?... SONO MESI CHE NON VEDO ERIC...
EHM... D'ACCORDO... NON C'E' PROBLEMA...
SFORTUNATO... EH?
SU... SALGA... LA PORTO A CASA.
MAH... PERCHE' NO, DOPOTUTTO?
17


DA CHE PARTE?
ALL'ANGOLO TRA HARPER E STREIGHT... DOVE CI SONO I LAVORI...
CAPITO... SA CHE C'ERANO DEI SATANISTI DA QUELLE PARTI?
AH... C'ERANO?... NON CI SONO PIU'?
PARE DI NO... MA NON SI FIDI...
A PARTE UNA QUANTITA' ECCESSIVA DI PUBBLICITA' NELLA MIA CASSETTA DELLE LETTERE, FINORA NON HO NOTATO NIENTE DI STRANO... ANCHE SE, ADESSO CHE CI PENSO, LA PORTIERA HA UN'ARIA STRANA...
SBAGLIA A PRENDERLA COSI'... PENSI CHE NEGLI ANNI '40, DOPO ROSWELL...
OH... PER TUTTI I...
CHE C'E'?
QUEL FURGONE BLU... GUARDI LA TARGA!
TLJ-107
CHE COS' HA?
LE CIFRE CHE CORRISPONDONO ALLE LETTERE SONO 20, 12 E 10... LE INVERTA... FA 02, 21 E 01... E LE LETTERE CORRISPONDENTI SONO B, U E A!
B... U... A... E CON QUESTO?
MA INSOMMA... BUA... BUREAU FOR UNIDENTIFIED APPEARANCES... L'UFFICIO PER LE APPARIZIONI NON IDENTIFICATE... E' LA PRIMA DELLE LORO MACCHINE CHE INCROCIO... E NON ME LA PERDO!
E' SICURO?... CI ALLONTANIAMO DA CASA MIA E...
18

SPIACENTE... PRIORITA' ASSOLUTA!... IL BUA INTRALLAZZA DA TROPPO TEMPO... E IO VOGLIO SAPERE...
PER DI PIU', HO ANCHE UN TESTIMONE!... GENIALE!
LA STORIA DEL BUA MI SEMBRA UN PO' TIRATA PER I CAPELLI... NO?
SO QUEL CHE DICO... SI FIDI...
MI RIPORTI INDIETRO!
COSA?!?
19

FACCIA DIE-TRO-FRONT!
MA... NO!... LEI NON PUO'...
SUBITO!
AH... D'ACCORDO!
FUORI!
MA...
FUORI... PRESTO!
DOVEVO IMMAGINARE CHE MI AVREBBERO MESSO QUALCUNO ALLE CALCAGNA... BEN RIUSCITA LA SCENA DAVANTI ALLA LIBRERIA... COMPLIMENTI!
MA... DOVE CAVOLO SIAMO?... LEI NON PUO'...
SI'... FA' L'INGENUO...
TANTO, LI RIPRENDO, I TUOI COMPARI!
QUALI COMPARI?
20

PORCO MONDO...
PORCO DI QUEL PORCO... DI QUEL PORCO MONDO...
TAXI!
TAXI!
IL BUA... CHE COGLIONE!
21


22

COSA?... MA...
LE MANI SUL TETTO DELLA MACCHINA!
SUL TETTO!
SENTITE... IO NON HO...
ZITTO!
ALLARGA LE GAMBE.
VEDIA-MO...
23
ROSS OLIVER NEVADA...
CHE CI FAI DA QUE-STE PARTI?
STO TORNANDO A CASA...
ABITI QUI?
MA NO!... UN TALE MI HA PIANTATO IN MEZZO A QUESTA...

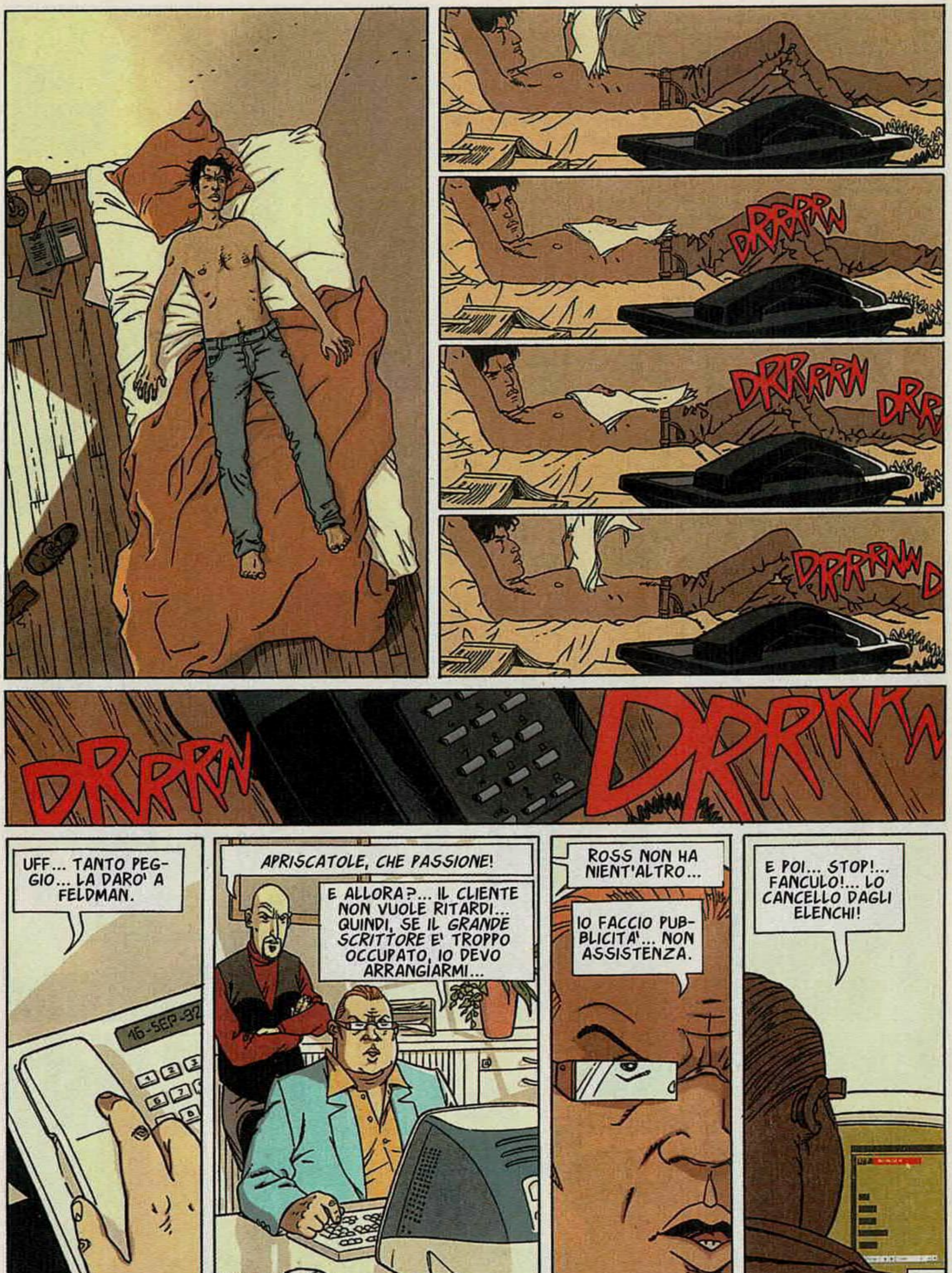
CHE TALE?
L'HO INCONTRATO IN LIBRERIA.
TI HA RIMORCHIATO?
COSA?... MA...
COME SAREBBE, RIMORCHIATO?... IO NON SONO...
NON SEI?...
EHM... OMOSESSUALE...
IO LO SONO E NON MI VERGOGNO.
E CHI SI VERGOGNA!... NON LO SONO E BASTA!
NON SEI COSA?
OMOSESSUALE.
OKAY... PUOI ANDARE.
ASPETTI... SENTA... NON POTRESTE RIPORTARMI?...
DI' UN PO'... NON TI SEMBRA DI PRETENDERE TROPPO?
MA... E' VERO?... SEI GAY?
MA NO!...
24

La testa voltata verso la sfilata - inutile farle notare la sua delusione - lui aveva chiuso gli occhi. *"Avresti potuto avvisarmi..."*. *"La ferita era superficiale"*. *"Come tutto quello che ti riguarda..."*. *"Geloso?"*.

Ross Nevada - ***Gli ascetici*** (estratto)

Lui riaprì gli occhi e il suo sguardo fu assalito dai colori sguaiati di quei ridicoli travestimenti. Al ritmo delle fanfare sfilavano mele, pere e banane giganti, seguite da tutto il repertorio delle più grottesche verdure. Zenner sentì che lo stomaco gli si annodava. Le sue parole tradivano la sua gelosia e - lui lo sapeva da prima - Christine gliel'avrebbe fatto notare.

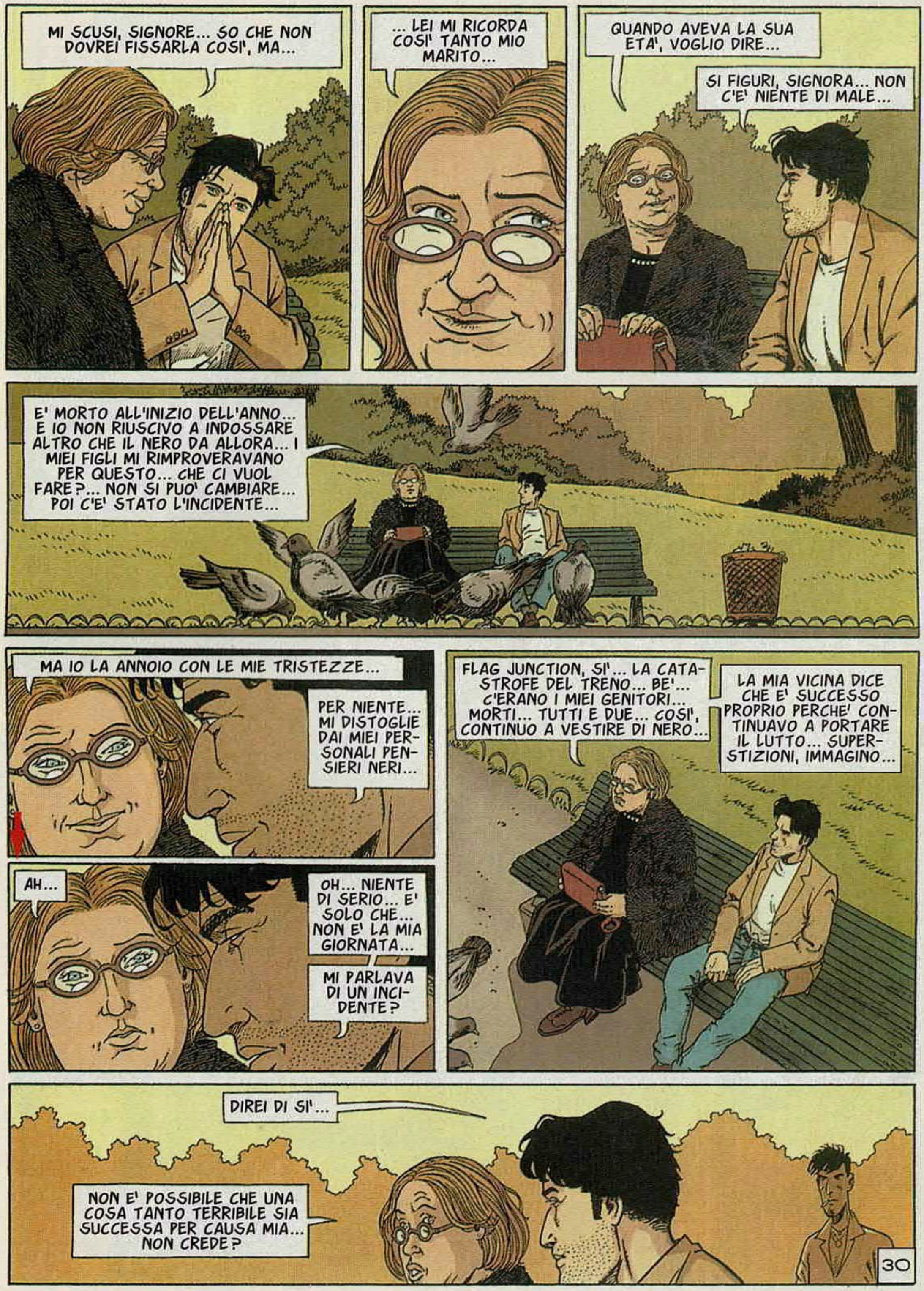
Ross Nevada - ***Gli ascetici*** (estratto)

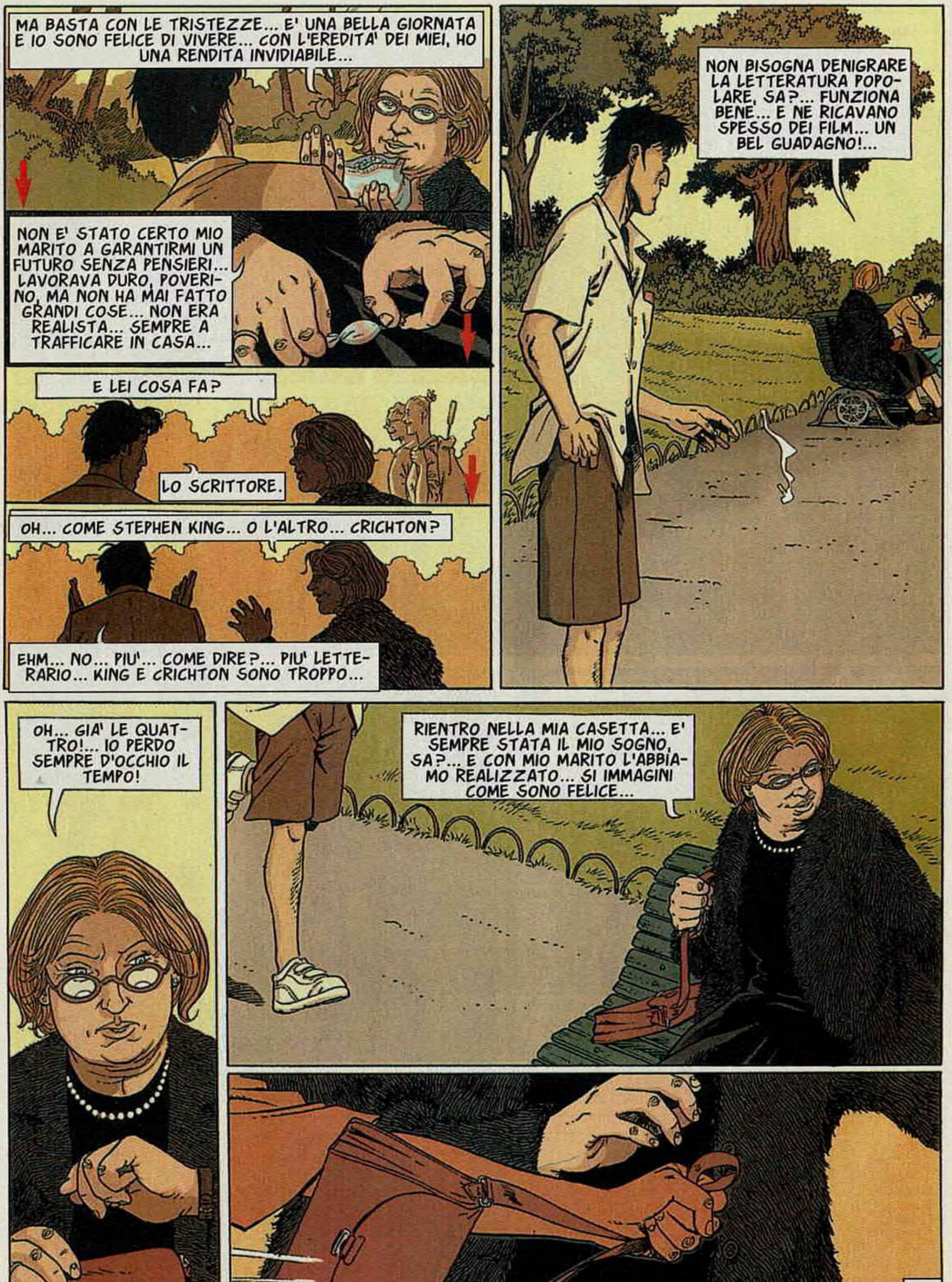

DRRRRW
DRRRRN
DRR
DRRRRNW D
DRRRN
DRRRRW
UFF... TANTO PEGGIO... LA DARO' A FELDMAN.
16-SEP-97
APRISCATOLE, CHE PASSIONE!
E ALLORA?... IL CLIENTE NON VUOLE RITARDI... QUINDI, SE IL GRANDE SCRITTORE E' TROPPO OCCUPATO, IO DEVO ARRANGIARMI...
ROSS NON HA NIENT'ALTRO...
IO FACCIO PUBBLICITA'... NON ASSISTENZA.
E POI... STOP!... FANCULO!... LO CANCELLO DAGLI ELENCHI!
26

mentre altri cinque, tra cui un bambino di dodici anni, sono sempre in gravi condizioni. Il responsabile della sicurezza ferroviaria, Edmond Loss, così come il portavoce della commissione d'inchiesta, Jeff Rathlow, hanno espresso le loro condoglianze alle famiglie delle due nuove vittime. Gli inquirenti si sono detti determinati a fare completa luce sulle cause della sciagura.
L'INGLESE MADE IN USA NO
DRRRRN
BRRRRRN
DRRRRRRRN
DRRRRN
DRRRRN
27

THE CHRONICLE
NEW LIFE
28

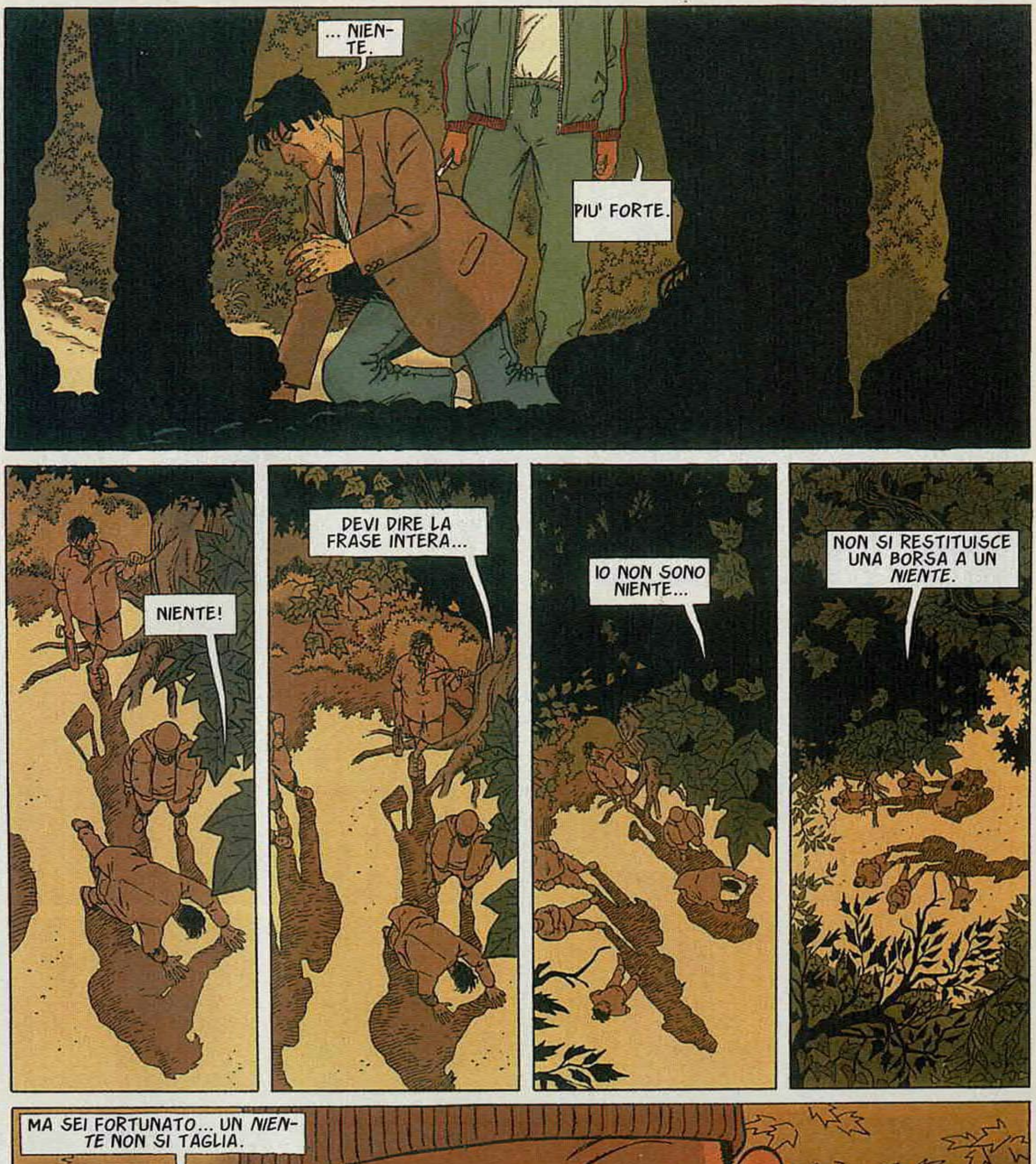
SNACK ABBEY PARK STOP
COLD DRINKS
29

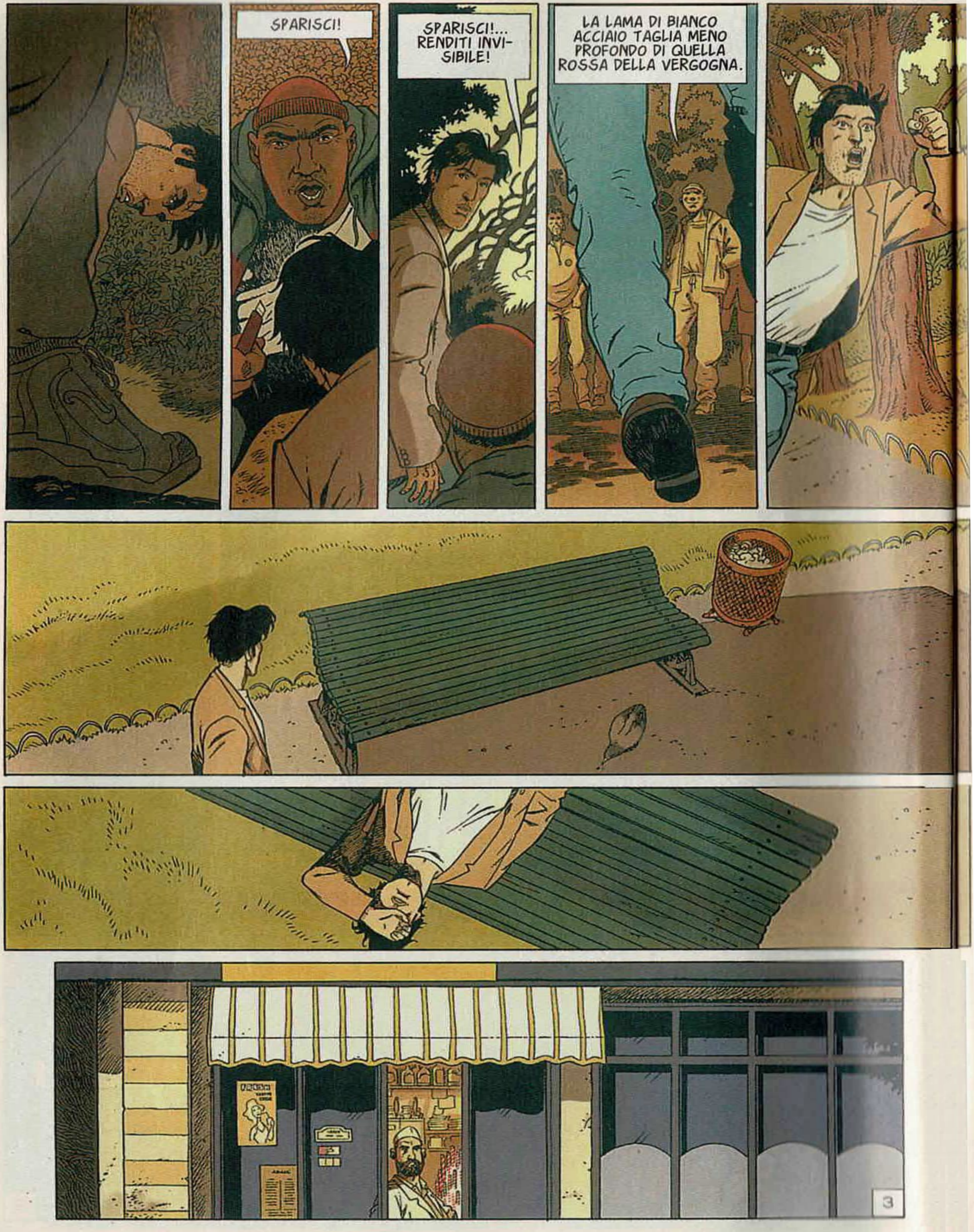

MI SCUSI, SIGNORE... SO CHE NON DOVREI FISSARLA COSI', MA...
... LEI MI RICORDA COSI' TANTO MIO MARITO...
QUANDO AVEVA LA SUA ETA', VOGLIO DIRE...
SI FIGURI, SIGNORA... NON C'E' NIENTE DI MALE...
E' MORTO ALL'INIZIO DELL'ANNO... E IO NON RIUSCIVO A INDOSSARE ALTRO CHE IL NERO DA ALLORA... I MIEI FIGLI MI RIMPROVERAVANO PER QUESTO... CHE CI VUOL FARE?... NON SI PUO' CAMBIARE... POI C'E' STATO L'INCIDENTE...
MA IO LA ANNOIO CON LE MIE TRISTEZZE...
PER NIENTE... MI DISTOGLIE DAI MIEI PERSONALI PENSIERI NERI...
AH...
OH... NIENTE DI SERIO... E' SOLO CHE... NON E' LA MIA GIORNATA...
MI PARLAVA DI UN INCIDENTE?
FLAG JUNCTION, SI'... LA CATASTROFE DEL TRENO... BE'... C'ERANO I MIEI GENITORI... MORTI... TUTTI E DUE... COSI', CONTINUO A VESTIRE DI NERO...
LA MIA VICINA DICE CHE E' SUCCESSO PROPRIO PERCHE' CONTINUAVO A PORTARE IL LUTTO... SUPERSTIZIONI, IMMAGINO...
DIREI DI SI'...
NON E' POSSIBILE CHE UNA COSA TANTO TERRIBILE SIA SUCCESSA PER CAUSA MIA... NON CREDE?
30


MA BASTA CON LE TRISTEZZE... E' UNA BELLA GIORNATA E IO SONO FELICE DI VIVERE... CON L'EREDITA' DEI MIEI, HO UNA RENDITA INVIDIABILE...
NON E' STATO CERTO MIO MARITO A GARANTIRMI UN FUTURO SENZA PENSIERI... LAVORAVA DURO, POVERINO, MA NON HA MAI FATTO GRANDI COSE... NON ERA REALISTA... SEMPRE A TRAFFICARE IN CASA...
E LEI COSA FA?
LO SCRITTORE.
OH... COME STEPHEN KING... O L'ALTRO... CRICHTON?
EHM... NO... PIU'... COME DIRE?... PIU' LETTERARIO... KING E CRICHTON SONO TROPPO...
NON BISOGNA DENIGRARE LA LETTERATURA POPOLARE, SA?... FUNZIONA BENE... E NE RICAVANO SPESSO DEI FILM... UN BEL GUADAGNO!...
OH... GIA' LE QUATTRO!... IO PERDO SEMPRE D'OCCHIO IL TEMPO!
RIENTRO NELLA MIA CASETTA... E' SEMPRE STATA IL MIO SOGNO, SA?... E CON MIO MARITO L'ABBIAMO REALIZZATO... SI IMMAGINI COME SONO FELICE...
31

EHI!
32

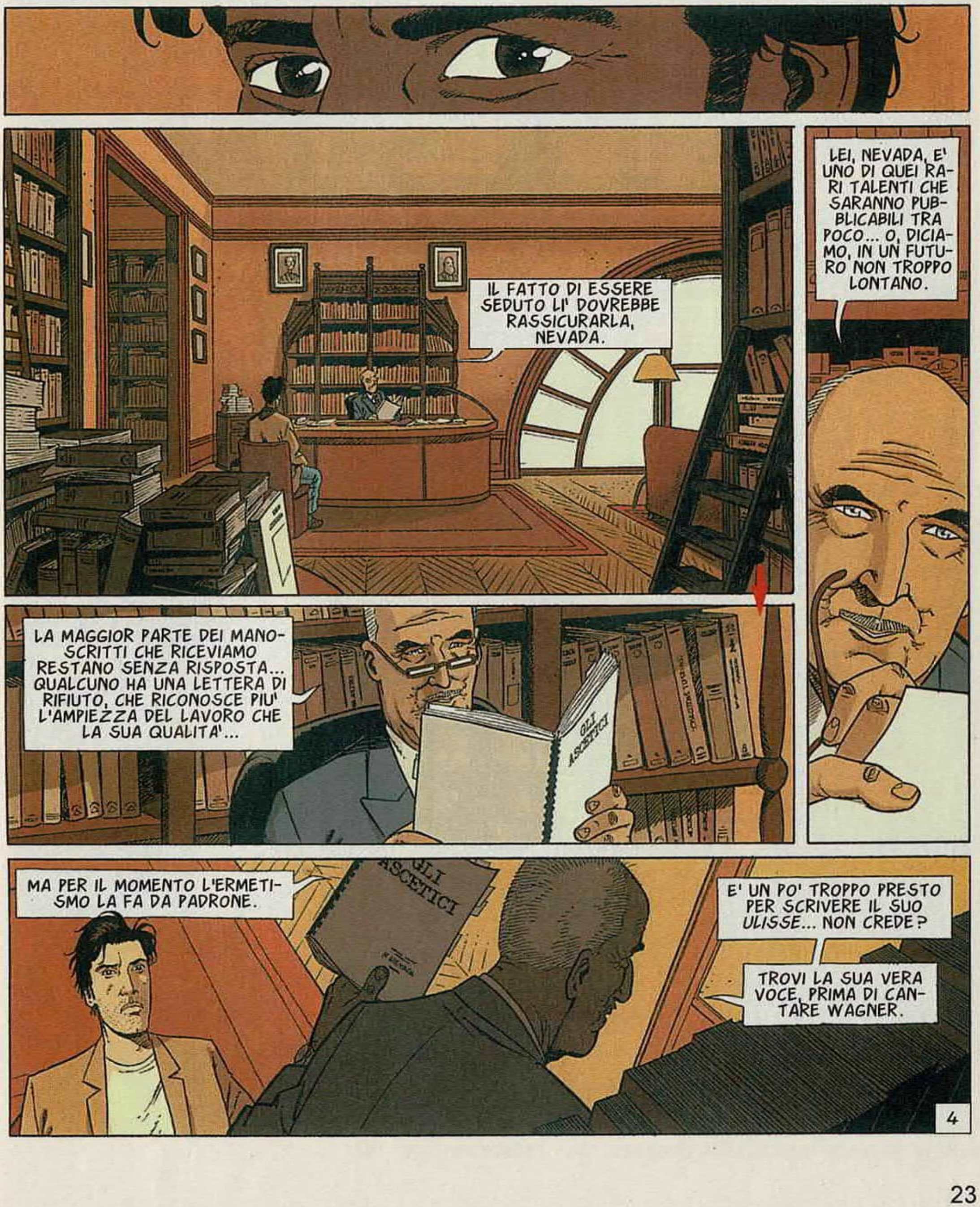
© Copyright Delcourt Productions, 2000 - Per l'Italia: Eura Editoriale 2005

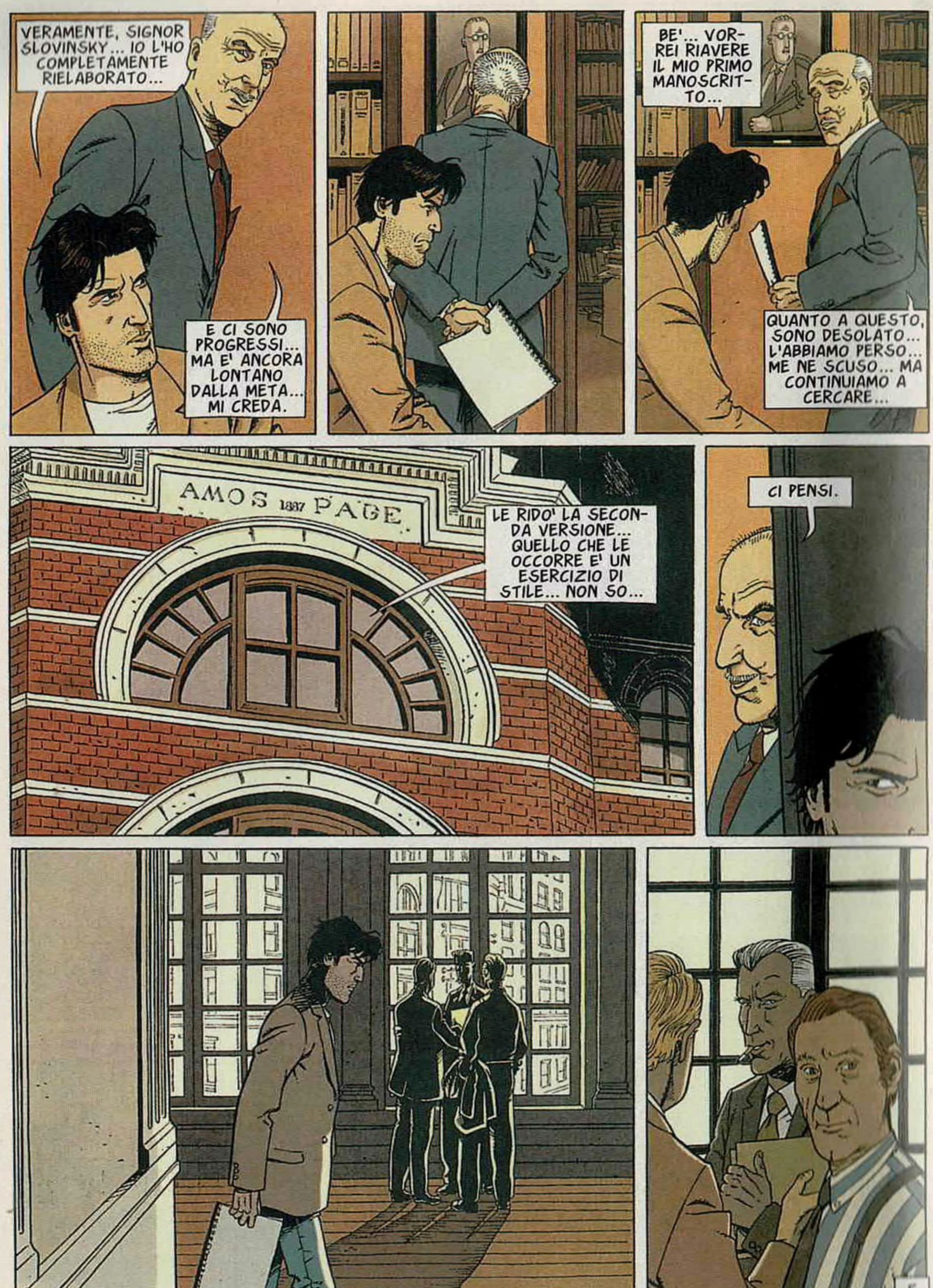

... NIENTE.
PIU' FORTE.
NIENTE!
DEVI DIRE LA FRASE INTERA...
IO NON SONO NIENTE...
NON SI RESTITUISCE UNA BORSA A UN *NIENTE*.
MA SEI FORTUNATO... UN *NIENTE* NON SI TAGLIA.
A MENO CHE...
2


SPARISCI!
SPARISCI!... RENDITI INVI-SIBILE!
LA LAMA DI BIANCO ACCIAIO TAGLIA MENO PROFONDO DI QUELLA ROSSA DELLA VERGOGNA.
3

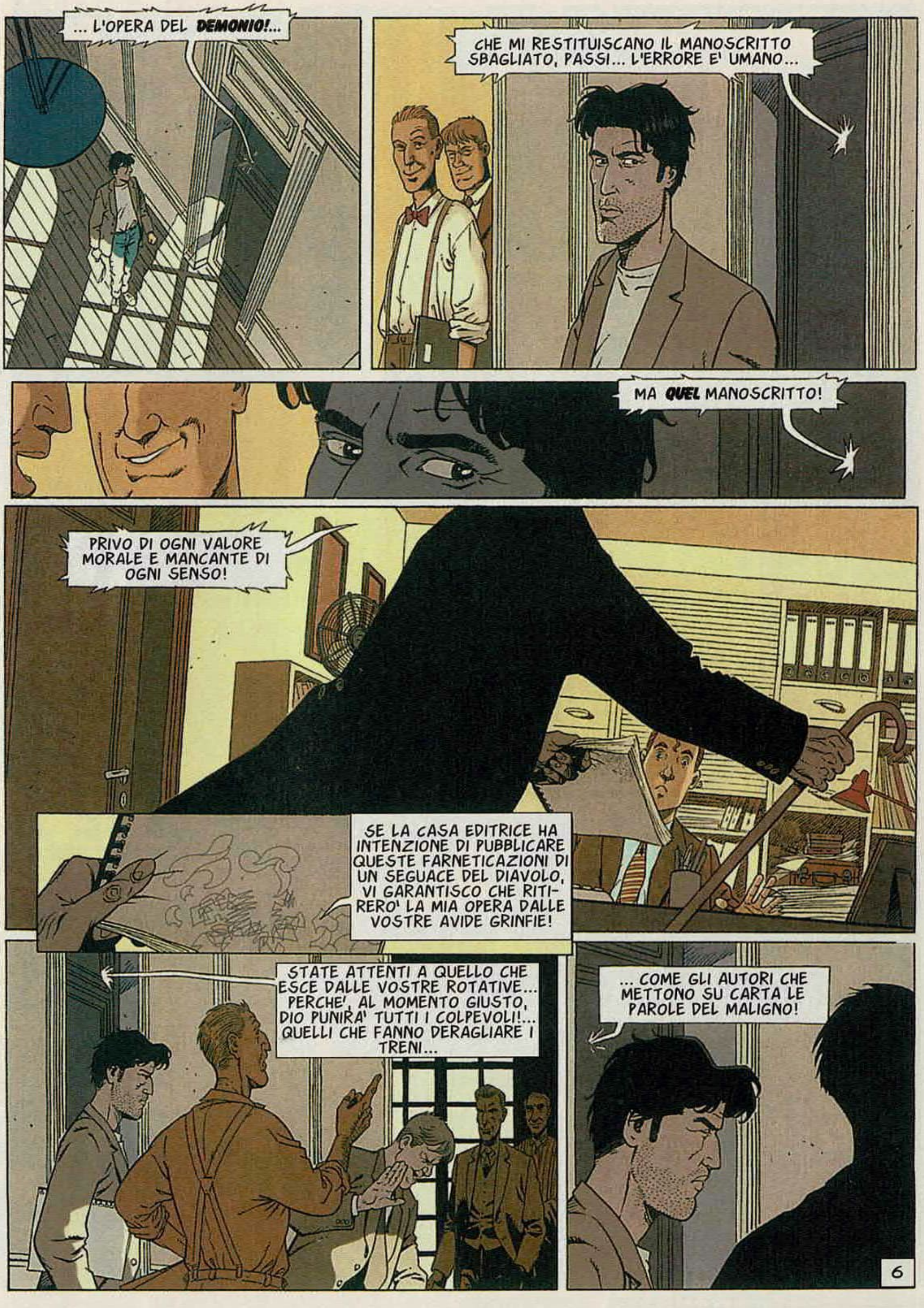
I sobbalzi del suo cuore si attenuarono. Le immagini caleidoscopiche dei suoi pensieri rallentarono i loro frenetici giri. Le loro rotazioni passarono dall'isteria al delirio, all'allucinazione, al sogno per immobilizzarsi alla fine su un ricordo. Il futuro, sfuggendo il presente, cessava la sua corsa folle e si girava verso il passato di Zenner. Egli non vide che menzogne e tradimento, gli anni passati a recitare la commedia per gli altri e per se stesso. Un futuro mistificatore perduto nel suo stesso gorgo di controverità.
Zenner si svegliò di soprassalto. Christine era morta.

Ross Nevada - **Gli ascetici** - (estratto)



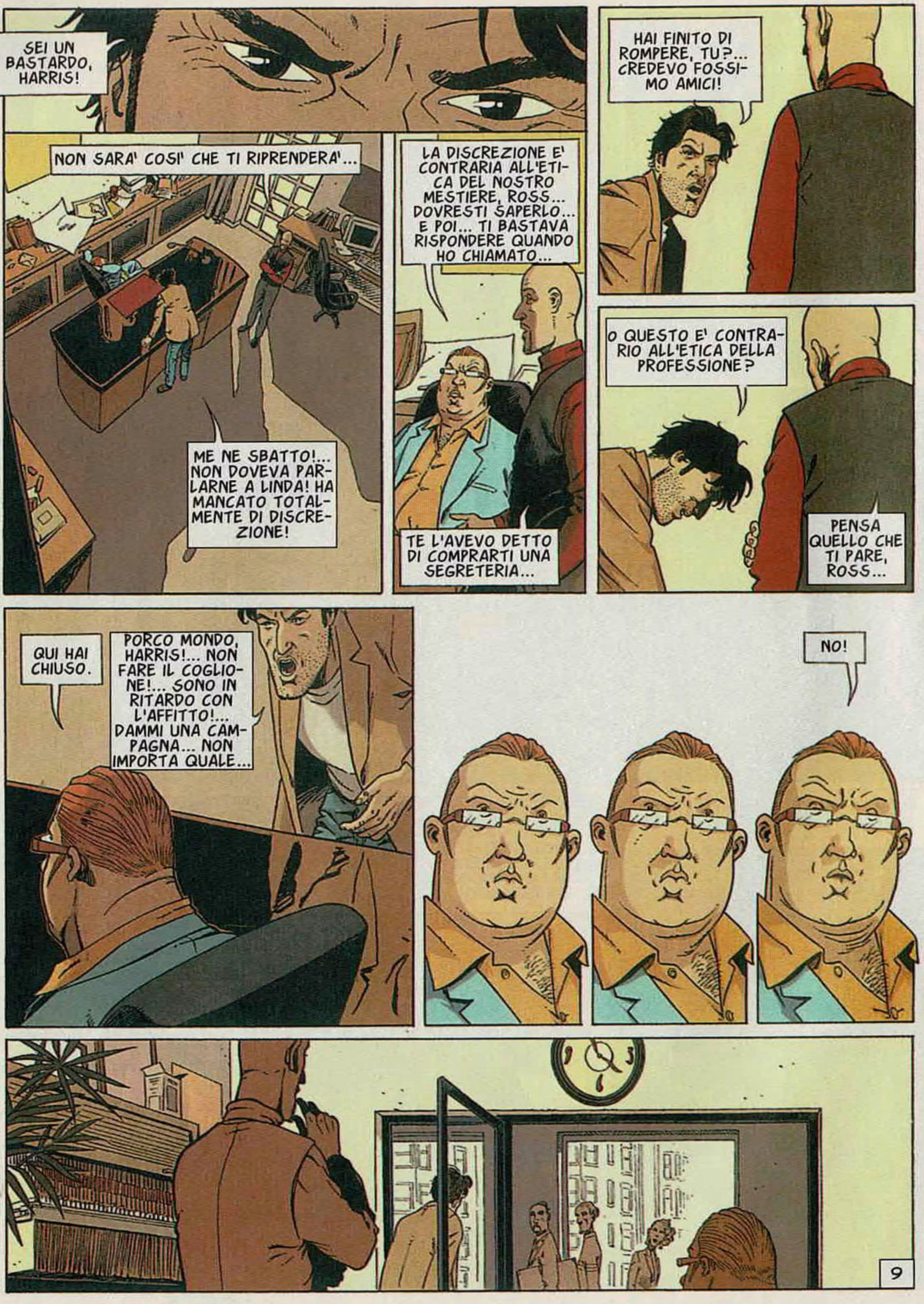


VERAMENTE, SIGNOR SLOVINSKY... IO L'HO COMPLETAMENTE RIELABORATO...
E CI SONO PROGRESSI... MA E' ANCORA LONTANO DALLA META... MI CREDA.
BE'... VORREI RIAVERE IL MIO PRIMO MANOSCRITTO...
QUANTO A QUESTO, SONO DESOLATO... L'ABBIAMO PERSO... ME NE SCUSO... MA CONTINUIAMO A CERCARE...
AMOS 1887 PAGE
LE RIDO' LA SECONDA VERSIONE... QUELLO CHE LE OCCORRE E' UN ESERCIZIO DI STILE... NON SO...
CI PENSI.
5


... L'OPERA DEL DEMONIO!...
CHE MI RESTITUISCANO IL MANOSCRITTO SBAGLIATO, PASSI... L'ERRORE E' UMANO...
MA QUEL MANOSCRITTO!
PRIVO DI OGNI VALORE MORALE E MANCANTE DI OGNI SENSO!
SE LA CASA EDITRICE HA INTENZIONE DI PUBBLICARE QUESTE FARNETICAZIONI DI UN SEGUACE DEL DIAVOLO, VI GARANTISCO CHE RITIRERO' LA MIA OPERA DALLE VOSTRE AVIDE GRINFIE!
STATE ATTENTI A QUELLO CHE ESCE DALLE VOSTRE ROTATIVE... PERCHE', AL MOMENTO GIUSTO, DIO PUNIRA' TUTTI I COLPEVOLI!... QUELLI CHE FANNO DERAGLIARE I TRENI...
... COME GLI AUTORI CHE METTONO SU CARTA LE PAROLE DEL MALIGNO!
6

ECCO, SIGNORA... IL MONDO DELLA FEDE...
L'EDIZIONE DELLA SERA... A LEI...
HA L'ARIA STANCA.
UNA BRUTTA GIORNATA.
BISOGNA PRENDERSELA CON SE' STESSI...
COME?
SO COME SUCCEDE... UNO PERDE UN'OCCASIONE E RIMPROVERA GLI ALTRI.
MA... IO NON RIMPROVERO NESSUNO...
7

NON LO DICO PER LEI... CHE RAZZA DI CODA DI PAGLIA...
MA...
SU... NON FACCIA ASPETTARE GLI ALTRI...
MA... E' STATO LEI A...
IL MENSILE DEL SIGNORE... TENGA.
SIGNOR NEVADA!
ECCO LA FATTURA PER LA SUA CASSETTA DELLE LETTERE... PRIMA LA PAGA, MEGLIO E'...
Ross Nevada
E I SIGNORI DEL QUARTO PIANO SI SONO LAMENTATI... TUTTA QUESTA ROBA CHE BLOCCA IL PASSAGGIO...
SI'... ADESSO LA TIRO VIA...
8
l'agenzia ha chiamato da me
per annunciarti che non lavorerai
più per loro! A quanto pare,
tu non rispondevi. La tua mania
di staccare il telefono.
Allora (senza voler essere
spiritosa) ho deciso: stacco io.
Me ne hai fatte passare troppe.
I tuoi sbalzi d'umore sono perf
esempi della tua instabilità davan
lle realtà materiali. E mi hanno
onvinta dell'incompatibilità dei
nostri temperamenti, che si
accentuerebbe se ci legassimo
col vincolo del matrimonio.
Addio, Ross.
Forse mi amavi, ma a volte
questo non basta.
"E RICORDI CHE E' IN RITARDO CON L'AFFITTO!... PRIMA PAGA E MEGLIO E'..."


SEI UN BASTARDO, HARRIS!
HAI FINITO DI ROMPERE, TU?... CREDEVO FOSSIMO AMICI!
NON SARA' COSI' CHE TI RIPRENDERA'...
ME NE SBATTO!... NON DOVEVA PARLARNE A LINDA! HA MANCATO TOTALMENTE DI DISCREZIONE!
LA DISCREZIONE E' CONTRARIA ALL'ETICA DEL NOSTRO MESTIERE, ROSS... DOVRESTI SAPERLO... E POI... TI BASTAVA RISPONDERE QUANDO HO CHIAMATO...
TE L'AVEVO DETTO DI COMPRARTI UNA SEGRETERIA...
O QUESTO E' CONTRARIO ALL'ETICA DELLA PROFESSIONE?
PENSA QUELLO CHE TI PARE, ROSS...
QUI HAI CHIUSO.
PORCO MONDO, HARRIS!... NON FARE IL COGLIONE!... SONO IN RITARDO CON L'AFFITTO!... DAMMI UNA CAMPAGNA... NON IMPORTA QUALE...
NO!
9

Fang tese il braccio verso l'arma. Non si era mai servito di una spada, ma l'acciaio chiaro, striato del sangue della vergogna, restava la sua sola salvezza.

Con un gesto violento, Zenner colpì la donna, che per la veemenza del colpo fu proiettata all'indietro, contro l'immenso quadro. Per un istante, sembrò farne parte... una delle furie che straziavano i corpi nudi dei marinai naufraghi, che bevevano il loro sangue e le loro vite. Ma subito Christine si staccò dall'immagine macchiata.

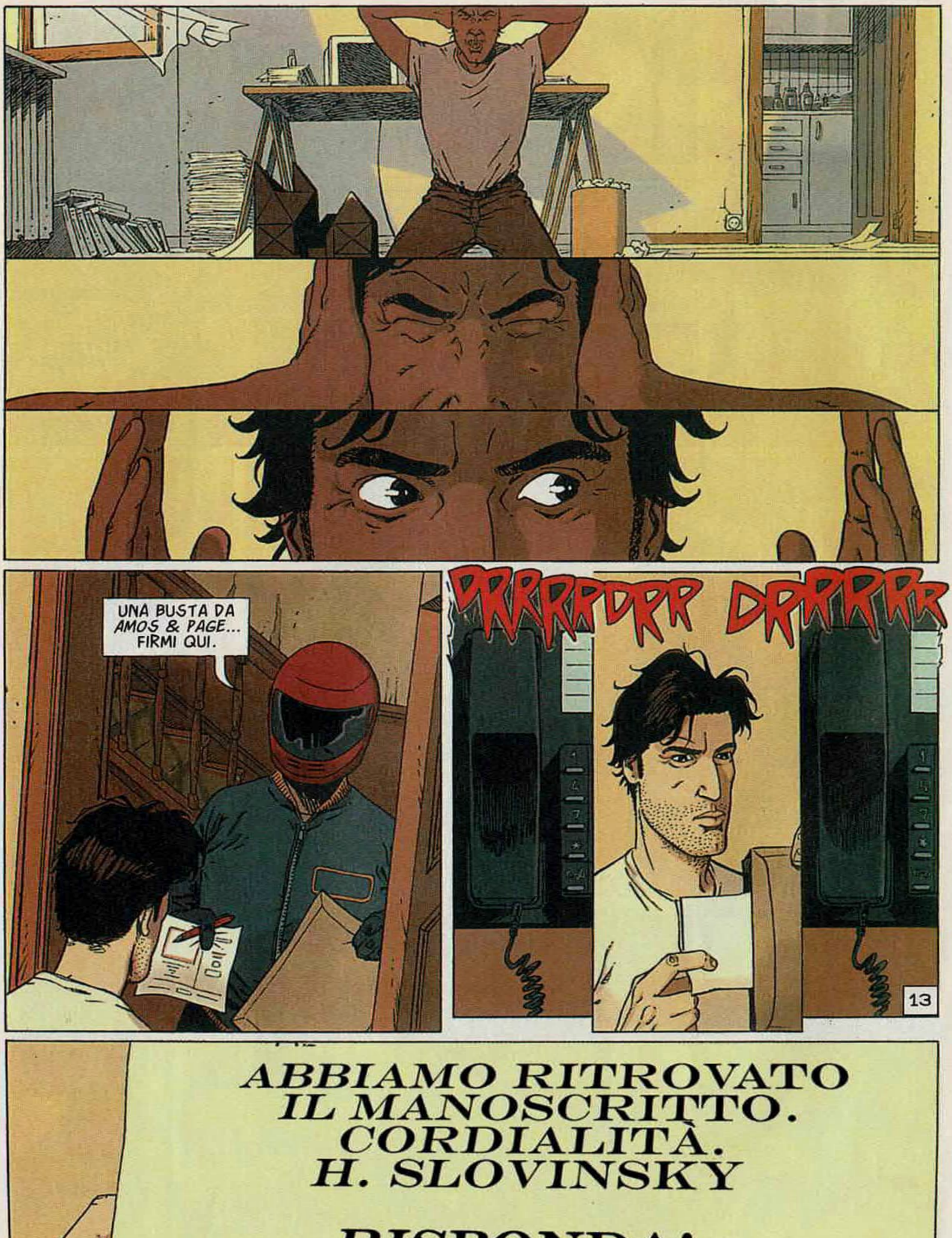
I trenta minuti passarono come un lampo. Lui non aveva ancora trovato una soluzione al suo dilemma. Gli uomini di Fang sarebbero tornati da un momento all'altro. Zenner si risvegliò di soprassalto. Christine era morta.

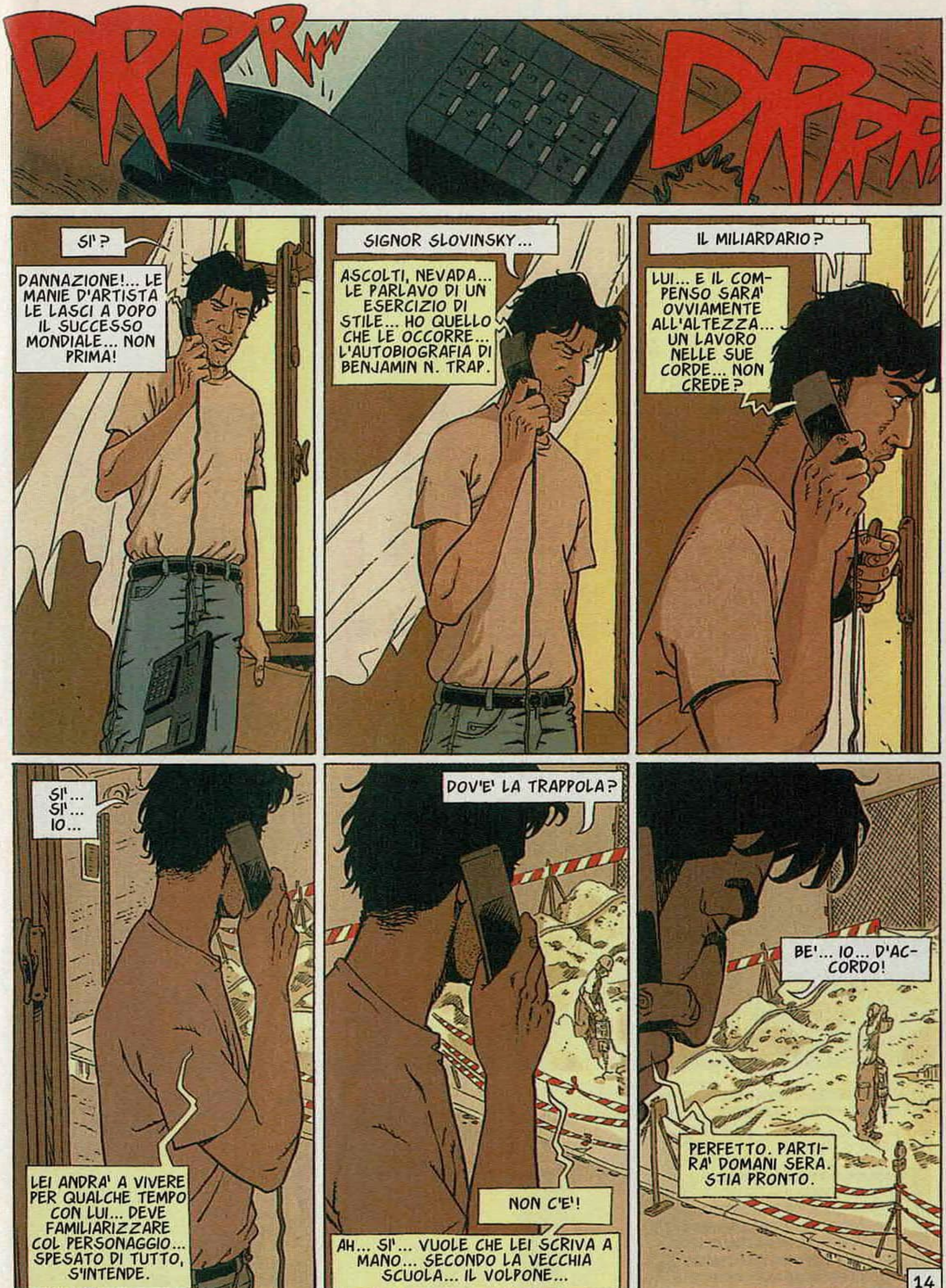
I malati urlavano. Le loro grida si fondevano in un solo urlo, che saliva verso il cielo grigio e silenzioso, dove si perdevano tra nubi di piombo e ghiaccio.

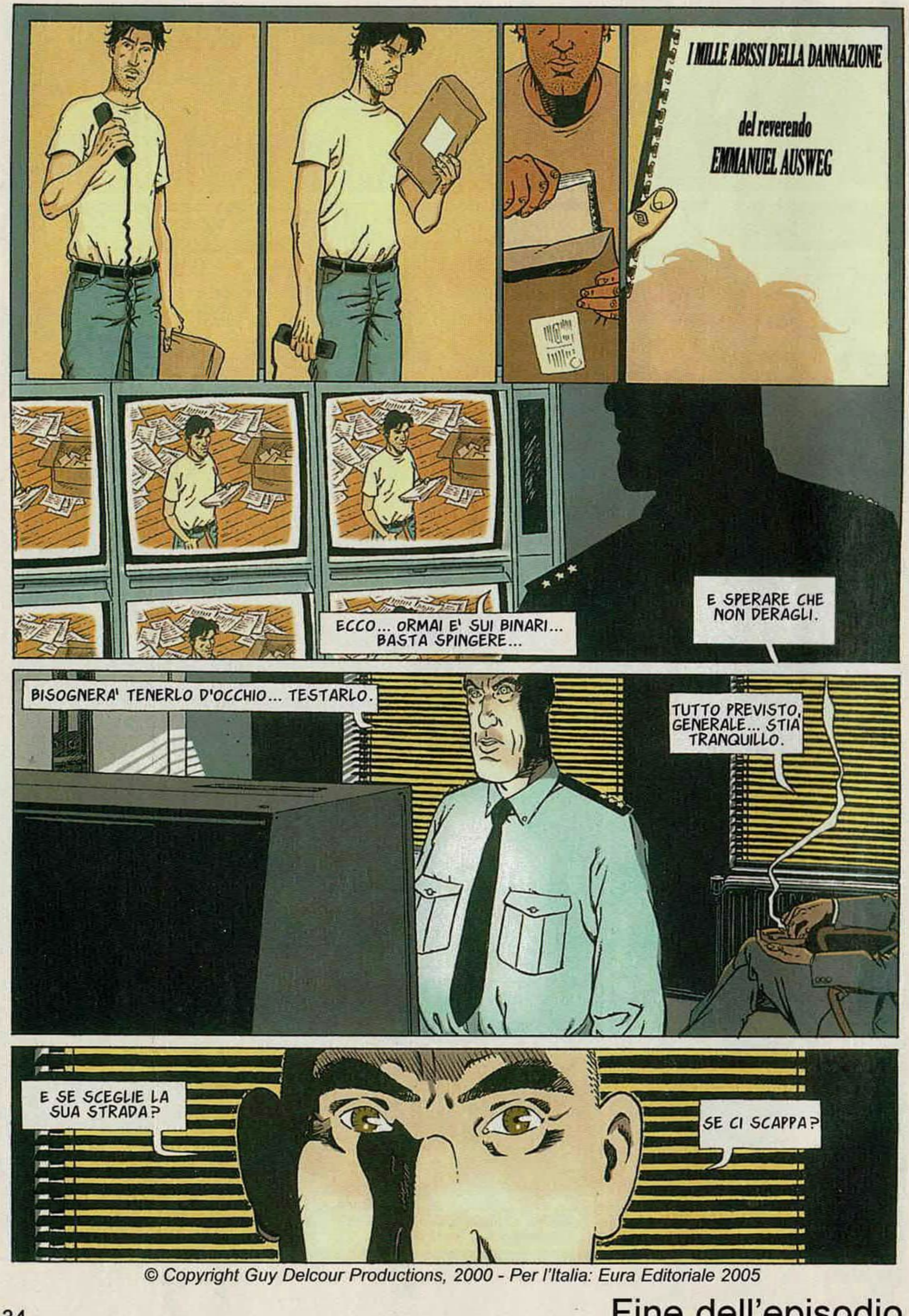
Ross Nevada - **Gli ascetici** (estratto)

DRRRDRRRDRRRDRRRDRRRDR
DRRRDRRRDR
NON RISPONDE.
E' LA'.
LO SO.
BENE... LASCI SUONARE.
11

DRRRR
DRRRR
DRRRR DR DR
SAM'S GROCERIES
12


UNA BUSTA DA AMOS & PAGE... FIRMI QUI.
DRRRRDRR DRRRRR
13
ABBIAMO RITROVATO IL MANOSCRITTO. CORDIALITÀ. H. SLOVINSKY
RISPONDA!


DRRR
DRRR
SI'?
DANNAZIONE!... LE MANIE D'ARTISTA LE LASCI A DOPO IL SUCCESSO MONDIALE... NON PRIMA!
SIGNOR SLOVINSKY...
ASCOLTI, NEVADA... LE PARLAVO DI UN ESERCIZIO DI STILE... HO QUELLO CHE LE OCCORRE... L'AUTOBIOGRAFIA DI BENJAMIN N. TRAP.
IL MILIARDARIO?
LUI... E IL COMPENSO SARA' OVVIAMENTE ALL'ALTEZZA... UN LAVORO NELLE SUE CORDE... NON CREDE?
SI'... SI'... IO...
LEI ANDRA' A VIVERE PER QUALCHE TEMPO CON LUI... DEVE FAMILIARIZZARE COL PERSONAGGIO... SPESATO DI TUTTO, S'INTENDE.
DOV'E' LA TRAPPOLA?
NON C'E'!
AH... SI'... VUOLE CHE LEI SCRIVA A MANO... SECONDO LA VECCHIA SCUOLA... IL VOLPONE...
BE'... IO... D'ACCORDO!
PERFETTO. PARTIRA' DOMANI SERA. STIA PRONTO.
14



© Copyright Guy Delcour Productions, 2000 - Per l'Italia: Eura Editoriale 2005

Fine dell'episodio